



**ECAD-Stati Generali della Memoria e
Teatroinscatola in collaborazione con il IX
Municipio**

presentano

ANTROPOCENE

Immagini dalle Biennali

**Un progetto che unisce la I e la II Biennale
dell'Antropocene in una narrazione unica**

Dal 2 aprile al 2 maggio 2026

ingresso libero

Inaugurazione: 2 aprile ore 18

La Vaccheria Via Giovanni l'Eltore 35 Roma

Lo spazio

Nel cuore dell'Eur, a Roma, La Vaccheria è un luogo unico che fonde passato, presente e futuro. Con oltre 1.900 metri quadrati di spazi espositivi, questo edificio storico trasformato in polo culturale offre un'esperienza immersiva che unisce arte, cultura e creatività. Situata vicino alla Nuvola di Fuksas e al Polo Museale dell'Eur, La Vaccheria si propone come il cuore pulsante del nascente Distretto creativo dell'Eur, un quartiere in continua evoluzione.

Antropocene

Dal gr. ἄνθρωπος ('uomo') con l'aggiunta del secondo elemento -cene. Termine che traduce l'ingl. Anthropocene, divulgato dal premio Nobel per la chimica atmosferica Paul J. Crutzen. per indicare l'epoca geologica attuale in cui l'ambiente terrestre nell'insieme delle sue caratteristiche fisiche, chimiche e biologiche, viene fortemente condizionato su scala globale e locale dagli effetti dell'azione umana.

Dalle geologie del presente alle visioni del possibile

L'Antropocene non è soltanto un'epoca: è un linguaggio. È la trama invisibile che unisce territori, corpi, infrastrutture, memorie, e che l'arte rende visibile attraverso immagini, gesti, installazioni, voci.

Il progetto ANTROPOCENE – immagini dalle biennali nasce dall'esperienza congiunta della I Biennale dell'Antropocene (Roma, 2022) e della II Biennale dell'Antropocene (Roma, 2025), trasformando due momenti espositivi in un'unica costellazione curatoriale. La cura di questa mostra è di Lorenzo Ciccarelli e Vittorio Pavoncello. Un archivio vivo, in continua espansione, che

raccoglie opere, performance, poesie, installazioni e riflessioni provenienti da oltre 160 artisti, tra giovani, emergenti e figure consolidate della scena contemporanea.

Origine e visione

L'idea di una Biennale Antropocene nata da Vittorio Pavoncello, si è sviluppata come un dispositivo culturale capace di unire:

- arti visive,
- poesia e performance,
- scienza e divulgazione,
- istituzioni e associazioni,
- generazioni diverse.

La I Biennale (Art GAP, 2022), curata da Federica Fabrizi e Vittorio Pavoncello, ha inaugurato un percorso corale: oltre 60 artisti, una sezione dedicata ai giovani, incontri, letture, musica, collaborazioni con ANTA, Sapereambiente, Gariwo, il I Municipio di Roma. Un mese di attività che ha trasformato la mostra in un laboratorio di sensibilizzazione e immaginazione ecologica.

La II Biennale (Fondazione Marco Besso, 2025), curata da Giusy Emiliano, con la collaborazione di Anna Di Fusco e Rita De Duro ha ampliato il raggio d'azione: tre appuntamenti espositivi presso la Fondazione Marco Besso, 100 artisti alternati in sequenze, tavole rotonde, dialoghi con l'INGV e con il mondo della ricerca scientifica. Un percorso che ha consolidato la sinergia tra arte e scienza, già avviata con la Galleria dell'Antropocene all'INGV, dove installazioni sospese dialogano con i fenomeni geofisici.

Un progetto in tre movimenti

ANTROPOCENE – immagini dalle biennali si articola come un'unica narrazione in tre capitoli:

1. Paesaggi alterati

Le opere che raccontano la trasformazione dei territori, l'impronta umana, le ferite e le possibilità di rigenerazione. Fotografie, incisioni, installazioni, mappe emotive e geologiche.

2. Corpi in mutazione

L'Antropocene come metamorfosi: ibridazioni, nuove ecologie del corpo, relazioni tra umano, animale, vegetale, artificiale. Performance, poesia, voce, gesto.

3. Archivi del futuro

Le biennali come luoghi di raccolta di immagini che diventano fossili del presente. Un archivio che cresce, si stratifica, si espande tra istituzioni, fondazioni, centri di ricerca.

Una comunità in movimento

Il progetto riunisce:

- artisti visivi,

- poeti e performer,
- scienziati e ricercatori,
- istituzioni culturali,
- associazioni ambientali,
- giovani delle accademie e delle scuole d'arte.

È una comunità che non espone soltanto: agisce, discute, immagina.

Voci, immagini, ambiente

Dalle performance poetiche della I Biennale alle tavole rotonde della II, dalle installazioni sospese dell'INGV ai video musicali alle conferenze e tavole rotonde, dalle incisioni dei giovani artisti alle opere storiche, ANTROPOCENE – immagini dalle biennali costruisce un paesaggio di segni che attraversa:

- la città,
- le istituzioni,
- la memoria,
- la scienza,
- la percezione collettiva del tempo.

Ogni opera è un frammento di questa nuova era geologica e l'immagine diventa un fossile. Ogni gesto artistico è un tentativo di comprendere ciò che stiamo diventando. Ogni biennale è una stratificazione, un deposito, un sedimento.

ANTROPOCENE – immagini dalle Biennali è il luogo in cui queste stratificazioni si incontrano e si trasformano in visione nello spazio dedicato all'arte contemporanea de La Vaccheria di Roma.

Comunicazione a cura di: Carla Romana Antolini

Sponsor tecnici dell'allestimento: Informatici senza frontiere, Apice srl

Allestimento a cura di: Lorenzo Ciccarelli

Espongono: Angeletti Marialuisa, Anna Di Fusco, Aureli Sabrina, Baciardini Luisa, Baciocchi Marina, Barone Eclario, Bellini Michele, Bilotta Alessandra, Calia Francesco, Canali Laura, Carbonelli Virginia, Carnovale Alessandra, Catalano Claudia, Chelo Mariano, Chiara Bonanni, Ciuchi Meri, Colacione Alice, Consoli Anna Maria, D'Alessandro Verena, Daniele Flavia, De Filippis Valerio, D'Orta Carlo, Doccioli Susanna, Ferrazza Sergio, Folly, Fortebracci Pierfrancesco, Franco Nuti, Gabbana Maurizio, Gasparrini Valeria, Gennai Delio, Ginzburg Maria, Giunta Salvatore, Haider Caroline, Ianuzziello Concetta, Illuminato Sergio, Kalimerova Tania, Kokocinski Maya, La Mantia Marilena, Leonardi Felice, Mancinati Loredana, Mancini Paolino, Martellotti Paolo, Melappioni Bruno, Mingazzini Maria, Molinari Patrizia, Monardi, Monti Alessandro, Monticelli & Pagone, Norenko Anastasia, Nuti Franco, Pagliani Tatsiana, Olga Vohla Piashko,

Pollidori Teresa, Raha Tavallali, Rapiti Maurizio, Ratti Elvi, Reffo Giovanni, Ricci Valeria, Rizzo Elio, Rosella Restante, Saad Usama, Saccà Filippo, Sarandrea Monica, Scarano Enza, Soddu Stefano, Spada Marcello, Stamenov Aleksandar, Storti Marialuna, Struglia Silvia, Tebaldi Gianluca, Trasatti Sabrina, Trepiccioni Pamela, Vallecoccia Elisabetta, Vassal Eric, Vitale Paolo, Zampieri Oriano, Zanini Andrea.

Alessia Abbenante, Annaluce Aglietto, Isabella Angelini, Melissa Arena, Rosa Anna Argento Lucia Argiolas, Roberto Bellucci, Franco Belsole, Vito Berardi, Ugo Borganzoni, Salvatore Cammilleri, Paolo Campagnolo, Enrica Capone, Federica Casalati, Paola Casalino, Carlo Maria Causati, Aldo Celle, Francesca Chialà, Pietro Cimino, Bianca Cimiotta Lami, Caterina Ciuffetelli,

Zeno Colantoni, Vincent Copeland, Daniele Cornacchia, Marzia Corteggiani, Manuela Corti, Stefania Di Filippo, Emanuela de Franceschi, Laura de Lorenzo, Alessandra Degni - Simona Sarti,

Anna Del Vecchio, Caterina Della Valle, Cesare Di Bucci, Francesca Di Ciaula, Serenella Dodi, Franco Durelli, Stefania Fabrizi, Costanza Ferrini, Carlo Gallerati, Leonardo Galliano, Roberto Gianinetti, Enrico Gottardi, Houra Farzaneh, Fiorella Iacono, Silvana Leonardi, Renata Macca-ro, Alfredo Macchi, Maria Carla Mancinelli, Giovanni Mangiacapra, Francesca Margiotta, Bar-bara Martini, Luisa Mazzullo, Flavia Melchiorri, Gisella Meo, Daniela Metteo, Stefania Miano, Mattia Morelli, Rosa Lucia Motta, Mahshid Mussavi, Marina Muzzini, Massimo Napoli, Pasquale Nero Galante, Francesca Nesteri, Claudia Nizza Janine, Franco Nuti, Ilaria Occhigrossi, Claudio Orlandi, Mauro Pallotta, Roberto Panico, Giovanni Papi, Francesco Pietrella, Eliana Prospero, Luciano Puzzo, Claudia Quintieri, Giulia Ripandelli, Giuseppe Rogolino, Anna Romanello, Lorenzo Rossini, Loredana Salzano, Valter Sambucini, Lucia Sapienza, Salvatore Sava, Giuseppe Scelfo, Barbara Shaefer, Paolo Scotti, Grazia Sernia, Iria Seta, Sandra Sfodera, Lucia Simone, Eliseo Sonnino, Paola Spinelli, Roberto Stephenson, Gloria Tranchida, Nicola Trani, Sabrina Vallarano, Paola Vianale, Massimo Vichi, Matteo Visconti, Welt

MIRROR ROOM:

Proiezioni video di performance, incontri, letture

Barbetti Mauro, Bellino Francesca, Buffoni Franco, Calandro Angelo, Calandrone Maria Grazia, Calcerano Guglielmo, Cortese Davide, Cruciani Flaminia, Esposito Salvatore, Fabretti Giorgio, Fagioli Alessandra, Fofi Claudia, Fratoddi Marco, Hurkmans Anna, Landi Martina Gariwo, Marco Palladini, Orvieto Anna, Pelli Paolo, Perrella Silvio, Petrollo Cetta, Popolano Lidia, Potenza Fiorella, Rossi Melania, Tatò Carla.

Davide Cortese, Alessandra Carnovali, Angela Donatelli, Suzy Lapstun.

Vittorio Pavoncello presenta il suo cartone animato: “il clima cambia la musica no”